



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина Т.В. Спирчина

«31»

августа

20*24* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
МДК. 02.02. (ПМ.02)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» (МДК 02.02), входящего в профессиональный модуль «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» (ПМ.02) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

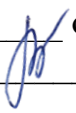
Разработчики:

Ардаширова З. Р., Мирошева Е.В. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М. - зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № __1__ от «_31_» августа __2024__ г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 (ПМ.02) «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и включает в себя разделы (учебные дисциплины): «Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии», «Постановка голоса», «Лекторское дело», «Основы композиции (импровизации)», «Введение в специальность».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник), получающий квалификацию «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности» должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы. МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» входит в ПМ 02 («Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе») и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК 02.02 (ПМ.02). Требования к результатам освоения МДК. МДК 02.02. (ПМ.02) «Основы музыкально-просветительской

деятельности» является составной частью общепрофессиональной подготовки обучающихся по специальности 53.02.07 «Теория музыки». МДК 02.02 (ПМ 02) занимает важное место в системе профессионального модуля. Сосредотачивая в себе элементарные сведения по музыкальной информатике и основам цифровых музыкальных технологий, по постановке голоса и лекторскому делу, культуре речи и риторике, основам композиции (импровизации) данный предмет изучается в тесной связи не только с предметами профессионального модуля, но и с дисциплинами специального и общеобразовательного циклов.

Цель МДК 02.02 (ПМ.02): подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение МДК 02.02 (ПМ 02):

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 354 часа, в том числе обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 236 часов, самостоятельной работы обучающегося 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02 (ПМ 02)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

По разделу №1 «Музыкальная информатика и цифровые технологии»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	28
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	1

По разделу №2 «Постановка голоса»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

По разделу №3 «Лекторское дело»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	17
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	1

По разделу №4 Основы композиции (импровизации)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	1

По разделу №4 Введение в специальность

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>57</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>19</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>1</i>

2.2. Тематический план и содержание учебных дисциплин МДК:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Запись и обработка звука на компьютере.		36	
Тема 1.1. Программы для записи и копирования дисков.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Список необходимых программ.	2	1
Тема 1.2. Конвертирование аудиофайла.	Работа в Nero, Roxio. Запись, копирование, конвертирование CD.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1 и 1.2	2	
Тема 1. 3. Работа в программах-конвертерах.	Работа в программах-конвертерах Format Factory, JetAudio. Использование аудиофайлов в Power Point.	2	1
Тема 1. 4. Конвертирование аудио.	Выравнивание уровня громкости. Запись сборных дисков по темам (например, «Музыка весны», «The best of Mozart»).	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3-1.4	2	
Тема 1. 5. Работа в Sound Forge.	Интерфейс, навигация, палитра инструментов.	2	
Тема 1. 6. Работа в Sound Forge.	Редактирование звука в SF: копирование, перемещение, вставка, удаление звуковых фрагментов.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.5-1.6	2	
Тема 1. 7. Работа в Sound Forge.	Эффект плавного затухания и нарастания. Слияние волновых форм. Нормализация.	2	
Тема 1. 8. Работа в Sound Forge.	Работа с эквалайзером. Изменение высоты. Особые звуковые эффекты (эхо, хорус и т. д.).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.7-1.8	2	

Тема 1. 9. MIDI - цифровой интерфейс музыкальных инструментов.	MIDI – цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Основные понятия, принцип записи и воспроизведения.	2	
Тема 1.10. MIDI	Ознакомление с виртуальным синтезатором. Семпл, банк звуков.	2	
Тема 1. 11. Программы-секвенсеры.	Популярные программы-секвенсеры: Cubase, Sonar, FLStudio.	2	
Тема 1. 12. Работа в FLStudio.	Работа в FLStudio: интерфейс программы, навигация.	2	
Тема 1. 13. Работа в FLStudio.	Режим пошаговой записи.	2	
Тема 1. 14. Работа в FLStudio.	Операции с каналами, запись аудиотрека, обработка звука пресетами.	2	
Тема 1. 15. Работа в FLStudio.	Обработка звука пресетами, заикливание фрагмента.	2	
Тема 1. 16. Работа в FLStudio.	Редактирование звуковой дорожки с помощью клавишного редактора Piano Roll.	2	
Тема 1. 17. Работа в FLStudio.	Дальнейшая обработка звука в аудиоредакторе Sound Forge: сведение и мастеринг.	4	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.9-1.17	9	
Контрольный урок		2	

Раздел 2. Компьютерный набор нотного текста			2
Тема 2.1. Программы для набора нотного текста	Компьютерный набор нотного текста. Популярные нотные редакторы Overture и Finale: сходство и отличия, знакомство с интерфейсом.	1	
Тема 2.2. Работа в нотном редакторе Overture.	Панель инструментов. Навигация. Настройка партитурного листа.	1	
Тема 2.3. Работа в нотном редакторе Overture.	Пошаговый набор нот.	1	
Тема 2.4. Работа в нотном редакторе Overture.	Артикуляция, динамика, мелизмы, аппликатура.	1	
Тема 2.5. Работа в нотном редакторе Overture.	Подтекстовка, аккордовая цифровка.	1	
Тема 2.6. Работа в нотном редакторе Overture.	Однострочное двухголосие. Полифония (трех-четыrehголосие).	1	
Тема 2.7. Работа в нотном редакторе Overture.	Транспозиция, копирование элементов нотного текста.	1	
Тема 2.8.	Создание шаблонов (разные типы партитур) Особенности набора парт. для ударных инстр.	1	
Тема 2.9.	Верстка и подготовка к печати.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1-2.9	4,5	

Тема 2.10. Работа в нотном редакторе Finale	Работа в Finale. Настройка программы. Навигация. Создание шаблонов.	1	1
Тема 2.11. Работа в нотном редакторе Finale	Три способа нотного набора: простой, скоростной ввод (Speedy) и ввод через MIDI-инструмент.	1	
Тема 2.12. Работа в нотном редакторе Finale	Работа с библиотеками (ввод нюансов, штрихов, артикуляции).	1	
Тема 2.13. Работа в нотном редакторе Finale	Смена ключа, знаков, размера, тембра. Затакт.	1	
Тема 2.14. Работа в нотном редакторе Finale	Многоголосие. Транспонирование.	1	
Тема 2.15. Работа в нотном редакторе Finale	Техника редактирования (раштры и масштабирование, копирование элементов музыки, включение и снятие нотоносца).	1	
Тема 2.16. Работа в нотном редакторе Finale	Текстовые элементы партитуры (работа с инструментами Lyric и Text).	1	
Тема 2.17. Работа в нотном редакторе Finale	Верстка и подготовка к печати.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.10-2.17	4,5	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего:	84	

2.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>2 семестр</i>		
Тема 1.1. Введение в предмет	Значение, роль и место постановки голоса в подготовке специалистов-музыковедов, преподавателей. Содержание вокальной подготовки. Особенности вокального исполнительства. Знакомство со строением и деятельностью голосового аппарата (дыхания, гортани, резонаторов). Гигиена голоса.	4	1
	Особенности и специфику обучения пению по академическому типу голосообразования, его эстетические свойства. Установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Обратить внимание на влияние общего состояния здоровья на возможность занятий пением.	4	2
	Самостоятельная работа: <i>знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.</i>	4	
Тема 1.2. Формирование начальных певческих навыков.	Основные элементы правильного певческого звукообразования, обусловленные взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а так же навыками округления звуков до перехода их в другие регистры. Значение освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.	4	2
	Грамотное формирование певческих гласных и согласных в центре голоса. Музыкальное исполнение вокализов. Работа над осмысленным и выразительным исполнением простейших вокальных произведений с текстом, работа над чистотой интонации. Критерии подбора певческого репертуара (диапазон, тесситуру, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, особенности эмоционально-художественного содержания).	4	2

	Самостоятельная работа: <i>Овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а так же навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.</i> <i>Добиваться освобождения мышц лица, шеи и челюсти ,правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.</i> <i>Научиться грамотно формировать певческие гласные и согласные в центре голоса. Музыкально петь вокализы, осмысленно и выразительно исполнять простейшие вокальные произведения с текстом, добиваясь чистой интонации.</i> <i>При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара необходимо учитывать не только диапазон, тесситуру, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но также в большой степени особенности их эмоционально-художественного содержания, причем на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения.</i>	4	
Тема 1.3. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	Работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров (с учетом индивидуальных природных данных). Формирование певческой кантилены. Выравнивание звучности гласных, выработка произношения согласных. Развитие чёткости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением опёртости звучания. Работа над произведениями с текстом: усложнение исполнительских задач, включающих передачу содержания текста, общее настроение, кульминации, логические ударения, акценты в слове, орфоэпии и т.д. Организация дыхания, связанного с ощущением опоры. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений: народные песни, русский и западный романс, лёгкие ариетты.	4	2
Тема 1.4. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков	Критерии грамотного отбора вокального репертуара: диапазон, тесситура, степень эмоциональности. Этапы работы над упражнениями, включающими в себя мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов. Работа над умением формировать точную атаку звука. Овладение основами кантилены, Формы работы над чистотой интонации.	4	2
	Самостоятельная работа: <i>продолжение работы, начатой в классе под руководством педагога. Самостоятельное освоение нового нотного материала, его изучение, анализ. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.</i>	4	

Тема 1.5. Углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	Продолжение работы над дальнейшим расширением диапазона. Развитие подвижности голоса. Освоение филировки звука. Художественно-исполнительское развитие учащегося. Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоление вокально-технических трудностей. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XXв., лёгкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.	4	2
	Практическое занятие: исполнять произведения различных стилей и жанров. Исполнять произведения без сопровождения. Петь в темпах различной подвижности (adagio, sostenuto, andante, andantino, allegretto, moderato), использовать штрихи (staccato, marcato).	6	2
	Самостоятельная работа: закрепление с пройденных в классе произведений. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром.	8	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	54	

3. ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО

7 семестр			
Тема 1.1. История риторики	Истоки риторики. «Риторика» Аристотеля. Риторика в Древнем Риме: Цицерон. Риторический идеал – его сущность и корни. Риторика в России. Риторика как учебный предмет.	2	1
Тема 1.2. Виды красноречия.	Виды красноречия. Типология. Политическое красноречие. Речь дипломата. Академическое красноречие. Духовно-нравственное слово. Деловая речь. Мысленные монологи и диалоги. Бытовое общение.	2	1

Тема 1.3. Риторика и культура речи	Общее понятие о речи и ее культуре. ИЗ истории культуры речи (Россия). Культура речи сквозь призму риторики. Культура мысли. Логика речи.	1	2
Тема 1.4. Языковой аспект культуры речи (литературный язык, грамматическая норма, стилистическая норма)	Языковой аспект культуры речи. Литературный язык. Произношение. Орфоэпия. Лексическая норма. Грамматическая норма. Стилистическая норма. Стилистические фигуры. Риторические средства. Средства поэтики.	1	1
Тема 1.5. Неориторика: моделирование процессов восприятия и понимания речи.	Новые науки о речи. Общее понятие о речевом акте. Речевая интонация. Языковое структурирование. Кодовые переходы на внешнюю речь – устную и письменную. Моделирование процесса восприятия и понимания речи. Посткоммуникативный этап: обратная связь. Перспективы развития риторики.	2	1
Раздел II. Лекторское дело: практическая часть			
Тема 2.1. Мастерство речи.	Мастерство речи. Афоризмы. Понятия-термины-определения. Участники речевых контактов, структура общения.	2	1
Тема 2.2. Инвенция	Тема и ее выбор. Критерии выбора темы. Источники материала и его накопление. Приемы накопления и упорядочивания материала. Топика. «Общие места». Возбуждение интереса слушателей (практические советы).	2	1
Тема 2.3. Диспозиция.	Планы и их виды. Композиция и жанры речевых произведений. Разделы классической риторики (образцы моделей и схем): инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция, строгая хрия. Приемы аргументации.	2	2
Тема 2.4. Стилистика	Стилистика. Стилистика художественного текста. Выбор слова. Период. Риторические обращения, вопросы, восклицания. Антитеза и другие противопоставления. Повторы. Парадокс. Инверсия. Эллипсис. Умолчание.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1-2.4	17	
	Контрольный урок	1	

8 семестр			
Тема 3.1. Элокуция. Тропы.	Общие признаки. Сравнения, перифраз, метонимия. Аллюзия. Метафора. Виды тропов, близкие к метафоре. Средства выразительной речи.	2	1
Тема 3.2. Виды речей по их целям.	Виды речей по их целям: информационная цель, ритуальная речь, инструктаж, проповедь, приказ, провокация и тд.	2	1
Тема 3.3. Стили языка и речи.	Стили я зыка и речи. Функциональные стили языка (по В.В. Виноградову, по Б.Н. Головину и Ф.М.Березину, по Д.Э. Розенталю). Качества хорошей речи.	2	1
Тема 3.4. Невербальные средства общения (паралингвистика).	Невербальные средства общения. Фонационные средства. Кинетические средства (язык телодвижений)	2	1
Тема 3.5. Речевой этикет.	Речевой этикет, его ситуации: встреча-приветствие; прощание-расставание; знакомство; представление; благодарность; просьба; поздравления; приглашения. Формы обращения. Оценка.	1	1
Тема 3.6. Самообразование и красноречие.	Самообразование и красноречие. Принципы работы над собой. Уровни работы над собой. Уровни овладения культурой речи. Конкретные умения и навыки как личностные качества.	1	2
Тема 3.7. Диалоги, их виды. Полемиические средства.	Диалоги, их виды. Дискуссионная речь. Ситуации дискуссионной речи. Полемиические средства: аксиома, аллегория, аргументы, гипотеза, доказательство, тезис, сравнение и тд.	1	1
Тема 3.8. Выступление. Как завоевать слушателя? Советы выступающему.	Выступление. Как завоевать слушателя. Мотивация слушателя (по принуждению, по обязанности, по собственному волевому усилию, по интересу и тд.) Советы слушающему.	1	1
Тема 3.9. Риторический анализ текста. Самоконтроль и самооценка	Риторический анализ текста. Синтетическая оценка. Аналитическая оценка. Речевые ошибки, их предупреждение. Произносительные ошибки.	1	1
Тема 3.10. Редактирование текста	Навыки редактирования. Принципы редактирования. Этапы редактирования. Опыт редактирования.	2	1

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	16	
	Дифференцированный зачет	1	

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	3 семестр	18 часов	
Сочинение фортепианных пьес. Работа над мелодией	Овладения навыками изложения тематического материала.	2	2
Работа над фактурой.	Виды фактур: гомофонная, полифоническая, гомофонно – гармоническая, подголосочная. Фактурное развитие в форме.	3	2
Работа над сочинением формы	Работа над сочинением формы на выбор: а) простая двух частная; б) простая трех частная;	2	2
Работа над сочинением в целом.	Сочинение пьес программного характера или прелюдий в жанре миниатюры для фортепиано в простых 2-х, 3-х частных или в сложной 3-х частной формах. Работа над художественными аспектами (образ, характер, колорит, жанр), структурными закономерностями темы. Выявление основных признаков музыкально – выразительных средств, колористической оригинальности мелодии. Работа над развитием и репризным проведением темы. Овладение простейшими формообразующими схемами – трехчастной и двухчастной формами.	9	3
Ознакомление с музыкальными направлениями начала XX века	Краткая информация об основных направлениях искусства XX века. Импрессионизм в живописи. Импрессионизм в музыке. Анализ сочинений К. Дебюсси, М. Равеля. Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов.	1	1
	Нововенская школа. Анализ сочинений А.Шенберга и А. Берга.	1	1

	Прослушивание аудиоматериалов.		
	Самостоятельная работа анализ прелюдии К. Дебюсси «Облака»	19	3
Контрольный урок	Исполнения сочинений и сдача нот.	1	
	4 семестр		
Сочинение вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано.	Сочинение вокальных произведений или вокального цикла для голоса в сопровождении фортепиано (2-3). Работа над текстом, над вокальной мелодией, сопровождением и над вокальным циклом в целом. Работа над формами: вариации на бас-остинато, контрастно-составная.	13	2
Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Краткая информация о стилях XX века: Алеаторика, Минимализм, Пуантилизм, Электронная музыка. Ознакомление с творчеством Джона Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза. Прослушивание аудиоматериалов, анализ нотных текстов.	4	2
	Самостоятельная работа сочинение произведения в одном из пройденных стилей.	18	3
Контрольный урок		1	
	5 семестр		
Обработка народных песен..	Обработка народных песен для голоса или хора в сопровождении фортепиано или без него. Анализ мелодии и поэтического текста. Работа над фактурой хора в процессе развития формы.	12	2
Сочинение пьес для инструментов соло.	Сочинение пьесы для какого-либо солирующего инструмента симфонического оркестра на выбор. Анализ технических возможностей музыкального инструмента. Логика завоевания «тесситурных ступенек» в развитии мелодической линии.	3	2

Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Георгий Свиридов.	Краткая творческая информация композиторов. Анализ сочинений: Р. Щедрин. «Озорные частушки», Г. Свиридов: «Поэма памяти Есенина»,	2	2
	Самостоятельная работа сочинение произведения в одном из пройденных стилей.	18	3
Контрольный урок		1	
	6 семестр		
Сочинение произведений для хора.	Сочинение произведений для детского, женского, мужского, смешанного хоров в сопровождении фортепиано или а capella. Ознакомление с особенностями хорового звучания. Работа над текстом, хоровой фактурой, особенностями изложения, развития тематического материала в хоровой фактуре. Работа над произведением или циклом из сочинений в целом	13	2
Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина. Прослушивание материалов, анализ нотных текстов.	4	2
	Самостоятельная работа сочинение произведения в одном из пройденных стилей.	18	3
	Дифференцированный зачет	1	

4. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>I семестр</i>		
Раздел I. Музыкальное произведение как феномен			
Тема 1.1. О сущности музыки как вида искусства.	Музыка и человек. Функции музыки. Музыка как мировоззрение. Музыка «гармонизует». Взаимопроникновение этики и эстетики: снова о прекрасном.	2	1
	Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки.	2	2
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 3-57. Самостоятельное прослушивание и анализ музыкальных произведений: Э.Сати «Парад», А.Онеггер «Пасифик-231», П.Хиндемит «Новости дня» и др.</i>	2	
Тема 1.2. Интонационная природа музыки.	Понятие интонации в музыке. Интонация и семантика в музыке.	2	2
	Интонационная природа музыки. «Лексемы» и контекст в музыке.	2	2
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 57-78. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: А.Шнитке «Симфония №3», А.Скрябин «Поэма экстаза», П.Чайковский «Манфред», Р.Шуман «Бабочки»</i>	2	
Тема 1.3. Канон и эвристика в музыке.	Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели.	2	2
	Эвристика. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.	2	2
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 78-112. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: Д. Шостакович «Соната для альты», Л. ван Бетховен «Соната №14», песни А. Пахмутовой, И.С. Бах «Месса си минор», Ф. Лист «Симфонические поэмы».</i>	2	

Тема 1.4. Музыкальные эмоции.	Эмоции жизненные и музыкальные и их сравнения. Типология и анализ эмоций в музыке.	2	2
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 124-146. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: Ф. Шопен «Скерцо си минор», Д. Шостакович «Квартеты», В.А. Моцарт «Похищение из сераля».</i>	1	
Тема 1.5. Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке	Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке. Пространственный параметр в музыке. «Опространствование» (спатиализация) времени.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 146-175. прослушивание и анализ музыкальных произведений: Р.Шуберт «Карнавал», М.Равель «Ночной Гаспар», Э.Григ «Сюиты», произведения для фортепиано К.Дебюсси.</i>	1	
Раздел II. Содержание музыкального произведения			
Тема 2.1. Строение содержания музыкального произведения	Прощальный взгляд на дихотомию «форма-содержание» в искусстве. Музыкальное содержание как иерархия. Содержание музыки в целом.	2	2
	Содержание идей исторической эпохи. Содержание идей национальной художественной школы.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 175-211. Читать избранные главы из книги Р.Шумана «О музыке и музыкантах». Прослушивание и анализ музыкальных произведений: И.С. Бах «Страсти по Матфею», Л.ван Бетховен «Соната №14», «Симфония №3», Д. Шостакович «Симфония № 7» (эпизод нашествия) и др.</i>	2	
Тема 2.2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.	Жанровое содержание музыкального произведения. Стилиевое содержание музыкально произведения.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 211-236.</i>	1	
Тема 2.3. Содержание музыкальной формы.	Содержание музыкальной формы как феномена. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.	2	1

	Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения. Содержание «драматургической музыкальной формы».	2	2
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 236-261.</i>	2	
Тема 2.4. Индивидуальный замысел художественного произведения и проблема художественной целостности.	Парадокс индивидуального. Индивидуальность и целое. Целое и идея.	2	1
	Индивидуальность и эвристика. Анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 261-278</i>	2	
Тема 2.5. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.	«Теория относительности» музыкального произведения. Исполнительство и проблема музыкального текста.	2	1
	Так идентично ли музыкальное произведение самому себе? Историческое место музыкальной интерпретации. Строение содержания исполнительской интерпретации.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 278-307. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: Л.ван Бетховен «Соната для фортепиано №21», Бах-Гуно «Ave Maria», записи авторского исполнения произведений С.Рахманинова.</i>	2	
Тема 2.6. Ценность музыки.	Ценность музыки. Как измерить неизмеримое? Музыка, всюду музыка.	2	1
	Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства», стр. 307-310.</i>	2	
	Дифференцированный зачет	2	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебных дисциплин МДК 02.02. требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин и компьютерного класса.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- компьютер;
- синтезатор.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.
- синтезатор

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. 2-е изд. – М., 2004.

Лебедев С. Finale for Windows. 2-е изд. – М., 1999.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник – Санкт – Петербург, 2000.

2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений – М., 2009.

Львов М.Р. Культура речи: учебное пособие – М., 2004.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)

Ю. Холопов. Об эволюции европейской тональной системы, в сб.: Проблемы лада, М., 1972.

Т. Баранова. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании - М.: 1980.

Г. Бершадская. Основные композиционные закономерности многоголосия р.н.п. – Л., 1961.

Б. Гецелев. О драматургии крупных инструментальных форм во 2-ой половине XX века // проблемы музыкальной драматургии - М., 1983.

Н. Гуляницкая. Введение в современную гармонию - М., 1984.

4. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства (учебное пособие), М., 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – Санкт - Петербург, 1999.

Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на РС. БХВ – Санкт – Петербург, 2001.

Деревских В. Синтез и обработка звука на РС. БХВ – Санкт – Петербург, 2002.

Лоянич А. Запись и обработка звука на компьютере. – М., 2008

2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО

«Галина Вишневская» М., 1997.

«Елена Образцова» М., 1888.

«Оперные либретто» М., 1995.

«Тамара Синявская» М., 1988.

Доминго П. Мои первые сорок лет – М., 1989.

Малышева Н.М. О пении. М, 1988.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987.

Руффо Т. Парабола моей жизни – М., 1990.

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)

Г. Демешко. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70-х гг. // ВТЭМ вып. 15.

М. Друскин. Пути развития современной зарубежной музыки // Вопросы современной музыки, Л., 1963.

Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века - М., 1994.

О. Евлахов. Проблемы воспитания композитора. М., 1958.

Ю. Кремлев. Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970.

Ц. Когоутэк. Техника композиции в музыке XX века - М., 1976.

Р. Лаул. О творческом методе А. Шёнберга, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 9, Л., 1969.

Л. Макаревич. О специфике композиторского творчества - М., 1988.

Музыкально – теоретические системы – М., 2010.

Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыша – М., 1990.

Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.

А. Руденко. Довузовская подготовка молодого композитора - К., 2009.

Г. Свиридов. Музыка как судьба. — М., 2002.

И. Соллертинский. Арнольд Шёнберг. Л., 1934

М. Тараканов. Новая тональность в музыке XX века, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1, М., 1972.

М. Тараканов. Творчество Родиона Щедрина. — М., 1980.

М. Тарнавецкая. Неизвестные автографы Шимановского. К вопросу о методе творческой работы композитора // К. Шимановский. Воспоминания. Статьи. Публикации - М., 1984.

Французская музыка XX века. — М., 1964.

В. Холопова. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2003.

В. Холопова. София Губайдулина: Путеводитель. — М., 2001.

Ю. Холопов, В. Ценова. Эдисон Денисов. — М.: Композитор, 1993.

Н. Шахназарова. Арнольд Шёнберг — «Стиль и идея», в кн.: Проблемы музыкальной эстетики, М., 1974.

А. Шнитке. Полистилистические тенденции современной музыки // Беседы с А. Шнитке - М., 1994.

Р. Щедрин. Автобиографические записи. — М.: АСТ, 2008.

В. Ценова. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000.

4. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Джинс Джеймс. Наука и музыка. М., 2011.

Ксенакис Янис. Формализованная музыка. М., 2008.

Казиник М. Тайны гениев. М., 2011.

Гульд Глен. Избранное. М., 2008.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

<http://www.petelin.ru/pcmagic/flstudio/flstudio.htm>

2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО

<http://www.youtube.com>

www.scorser.com.

<http://www.vocalblog.ru/>

<http://musc.ru/content/>

<http://Classicalmusiclinks.ru>

<http://vocal-box.ucoz.ru/load>

www.proza.ru

www.mmoma.ru (сайт Московского музея современного искусства)

www.act.-tech.ru

3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)

<http://www.twirpx.com>

<http://gazetaigraem.ru>

4. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

music-teoria.ru

<http://www.7not.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает: подготовку к лекциям и практическим занятиям; выполнение заданий, способствующих решению учебных задач; самостоятельное изучение отдельных аспектов содержания дисциплин МДК 02.02.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	практические занятия по компьютерному набору нотного текста;
использовать программы цифровой обработки звука;	практические занятия по записи и обработке фонограммы.
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	работа в программах разной версии, например, Finale 2009 -2012
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	публичные выступления: семинары, круглые столы, студенческие конференции
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	устный и письменный вопрос по разделам МДК
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	участие в подготовке и проведении концертов
Знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	устный и письменный опрос
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	практические занятия в программах Sound Forge, Finale, Overture, FL Studio, Power Point.
основы MIDI-технологий;	практические занятия в программах Sound Forge, Finale, Overture, FL Studio, Power Point.
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Подготовка реферата

основы сценической подготовки и сценической речи;	Создание сценариев концертов, предназначенных для различной целевой аудитории.
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	Создание сценариев концертов, предназначенных для различной целевой аудитории.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплин МДК 02.02 (ПМ 02) учебным планом предусмотрены зачет по дисциплинам «Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии», «Постановка голоса», «Лекторское дело», «Основы композиции (импровизации)», «Введение в специальность».

Требования к зачету

Форма зачета по предметам цикла предусматривает демонстрацию навыков практической работы, ответы в письменной форме, а так же устный ответ на вопросы билета.

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с

практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.